

11 / NOVIEMBRE / 2022

12

13

CONGRESO INTERNACIONAL DE SASTRERÍA

Oviedo



CLIPPING DE PRENSA

———— **22 de septiembre**

ONDA CERO – Programa “Más de uno” (Oviedo) / Entrevista en directo.

Web <http://bit.ly/3Gdx5Ek>

———— **13 de octubre**

GENTE en Oviedo / Anticipo.

Web <http://bit.ly/3Uzk24z>

———— **13 de octubre**

LA NUEVA ESPAÑA / Anticipo.

Web <http://bit.ly/3O0UNpr>

———— **21 de octubre**

FUNDACIÓN CAJA RURAL DE ASTURIAS – Canal Prestosu / Entrevista grabada.

Web <http://bit.ly/3hEQvYF>

———— **30 de octubre**

LA NUEVA ESPAÑA / Entrevista.

Web: <http://bit.ly/3EuNbZ3>

Papel: Doble página (recorte a continuación).

Web: <http://bit.ly/3Adt4MB>

7 de noviembre

RTPA (Radiotelevisión del Principado de Asturias) vía EFE / Rueda de prensa.

Web: <http://bit.ly/3hv34FK>

8 de noviembre

EL COMERCIO / Entrevista.

Web: <http://bit.ly/3tLfsVf>

10 de noviembre

TPA – Informativos / Entrevista en directo.

Web: <http://bit.ly/3URD99J>

11 de noviembre

RPA – Programa “La Buena Tarde” / Entrevista en directo.

Web (segunda parte – min. -35:53): <http://bit.ly/3Xclvyv>

12 de noviembre

TELECINCO – Informativos / Reportaje.

Web (min. 26:50): <http://bit.ly/3E9pT9E>

13 de noviembre

TPA – Informativos / Reportaje + entrevista.

Web: <http://bit.ly/3Gkcuys>

13 de noviembre

LA NUEVA ESPAÑA / Entrevista.

Web: <http://bit.ly/3ErXIUS>

Papel:

LA NUEVA ESPAÑA | 5

Oviedo

Domingo, 13 de noviembre de 2022

El Congreso Internacional de Sastrería llena el Calatrava



ENLACE AL CANAL
rebrand.ly/byneon



Tirajes a la medida de todos

El sector se abre a la clientela joven y a las mujeres y demanda una titulación oficial para capacitar a los nuevos profesionales

Elena Fernández-Pello

La moda es cultura, un rago de identidad y los sastres, que durante este fin de semana celebraron en Oviedo su Congreso Internacional, están decididos a sacar su oficio a la luz, revitalizarlo y abrirlo a nuevos públicos, jóvenes y mujeres. Desde los años 80 la Asociación Española de Sastrería, la AES, no celebraba una convención nacional, mucho menos internacional, una racha que ha quedado interrumpida con la reunión de más de un centenar de profesionales asturianos, españoles y de otros países en el Palacio de Congresos ovieseño, el Calatrava.

Aprovechan la ocasión para solicitar públicamente a las autoridades estatales la creación de una titulación oficial que capacite a los nuevos profesionales, en un sector que tiene «puto cero» y en el que los aprendices siguen formándose en el taller.

Plácido Iglesias, secretario de la asociación e hijo de quien fue uno de los sastres más reputados de Oviedo, de quien lleva el nombre, hablaba ayer, en una pausa entre las apretadas sesiones de la mañana, de cómo «somos una nueva generación, que queremos dar luz a la sastrería, abrir las ventanas como las abrió la gastronomía hace años». «La sastrería no es algo aborrido ni oscuro, ni elitista», aseguró, y en eso está la AES. Su presidente, el madrileño Agustín García Montero, confirmó que hay trajes para todos, que la sastrería está abierta a las mujeres, como clientes y como profesionales, y que cada vez más jóvenes se interesan por un buen corte.

El sector está en expansión. Los sastres, según Plácido Iglesias, están «hasta arriba de trabajo» y los talleres emplean a un gran número de colaboradores. «Hay mil en una sastrería», comentaba ayer, y Agustín García Montero añadió a continuación que «si hubiese dos mil también tendrían sitio». Lo que echan en falta son personas ya formadas, que luego podrían perfeccionar su técnica y el oficio en el taller.

Entre los participantes en el Congreso de Sastrería los había llegados de Perú, Francia, Italia, Portugal y Alemania. Inglaterra participó por videconferencia, con Carolina Andrews, que está al frente de una de las grandes sastrerías británicas.

García Moreno e Iglesias coincidieron en que un traje es un «prenda que se elabora entre el sastre y el cliente». En cualquier caso, puntualizó el presidente de la AES, «no solo hacemos trajes, cosemos muchas prendas, camisas, una buena americana...» y en su opinión sus creaciones pueden convivir perfectamente con la moda «slow cost».

¿Un español lleva bien el traje? Ambos coinciden en la respuesta a esa pregunta: el ya fallecido expresidente del Gobierno Adolfo Suárez.

En la foto superior, Agustín García, a la derecha, y Plácido Iglesias, entre los maniqués. Sobre estas líneas, Ignacio y Aurelio Campal, sastres de Nava, en la imagen de la izquierda, y el historiador especializado en moda Michel Suárez, a la derecha. | M. López



La Nueva España | Impresión digital
...anuncios reportajes campañas...

LLANA PUBLICIDAD .COM

985 678 802 - 630 550 305

DESGUACES HORREO
COMPRA DE TODO TIPO DE VEHICULOS, RETIRAMOS A DOMICILIO, TRAMITACIÓN DE BAJA EN EL MOMENTO
PUENTE NORA S/N LUGONES
985.26.04.80

13 de noviembre

LA NUEVA ESPAÑA / Entrevista.

Web: <http://bit.ly/3Tu1npg>

Papel:

La Nueva España
www.lne.es General

Domicilio: Calle Solís, 7. 33007 OVIEDO. Apartado de Correos 233. 33080 OVIEDO
Teléfono 98 527 97 00. Correo electrónico: juan.michele@lne.es / juan@lne.es
■ GUDÚ: teléfonos: 98 534 24 73 - 98 535 61 45 / Fax 98 534 52 73
■ AVILÉS: teléfonos: 98 552 06 88 / Fax 98 552 13 12
■ LANGREO: teléfonos: 98 567 36 75 - 98 569 76 57 / Fax 98 569 88 12



Depósito Legal D-2-1958 Edición General, 40-733-2001 Edición de Cádiz, 40-732-2001 Edición de Añón, 40-733-2001 Edición de las Comarcas, 40-734-2001 Edición del Occidente, 40-735-2001 Edición del Oriente, 40-732-2016 Edición de Oseña, ISSN 1131-4279 Edición General, 1130-1053 Edición de Cádiz, 1131-8244 Edición de Añón, 1130-4935 Edición de las Comarcas, 1137-4910 Edición del Occidente, 1137-5321 Edición del Oriente, 2460-4620 Edición de Oseña

Lorenzo Caprile | Modista, premio de la Asociación Española de Sastrería

«Voy siempre de segunda mano, es sostenible»

«Ya no hay diferencias en la moda, en la sociedad global todos vestimos igual de mal»

Elena Fernández-Pello
Oviedo

La Asociación Española de Sastrería (AES) entregó anoche en Oviedo su premio anual a Lorenzo Caprile (Madrid, 1967). El diseñador necesita poca presentación. Está entre los preferidos de las celebridades, puede presumir de una clientela fiel y sus apariciones en televisión lo han convertido en un rostro popular. Aunque no es sastrero sino modista, ha ingresado en la AES como socio simpatizante.

—Conduce en Telemadrid «Coser y contar». ¿La prenda que más le ha impresionado?

—Hay un montón. Tengo debilidad por el personaje de Isabel II y ha sido maravilloso entrar en las tripas del Museo Arqueológico y ver el corsé que le salvó la vida. Ha llegado tal cual a nosotros gracias al intento frustrado de magnificencia. El «fuera los corsés» de los años veinte, lo que hizo Chanel, fue el primer símbolo de liberación de la mujer. El corsé —y yo me lo he puesto— hace una figura muy elegante, un porte majestoso... en fin, es muy de mujer objeto.

—La moda habla.

—La moda es el lenguaje más primitivo y universal que existe. Antes era posible decir si eras hombre o mujer viendo lo que llevabas, aún se puede saber de dónde eres, en qué trabajas, si estás o no de viaje, y hasta hace poco hasta si eras del Norte —de Oviedo, de Santander o San Sebastián— o del Sur, y ya no te digo la edad... Ya no es así. En esta sociedad global todos vestimos igual de mal.

—¿No es buen momento?

—La alta costura siempre gozará de buena salud. Es un show, publi-



El modista Lorenzo Caprile, ayer, en Oviedo, con su distinción. | Miki López

cidad, superlujos. Eso es para cuatro o cinco grandes casas que pueden gastarse un par de millones de euros en un desfile. Para la industria, este es un momento extraño. No hay una moda general, hablamos de tribus, de estilos... A principios de este año Letizia recibió un traje de Valentino de finales de los sesenta; imagínese que Sofía apareciera en los años ochenta con un traje de María de las Mercedes.

—El vintage.

—Yo tengo una colección que no para de crecer, me visto siempre de segunda mano y soy un defensor a ultranza. Es la forma más sostenible de vestirse. Construir una prenda es complicadísimo, es una utopía pensar en que todos los proce-

«**Todos cambiamos bombillas, pero poner un botón es un melodrama y hasta hace nada habla máquinas de coser en cada casa**»

«**... que requiere sean ecológicos. —Es un maestro en vestir novia, pero hay pocas bodas. —Proporcionalmente se siguen**

celebrando las mismas. A mí, que haya más o menos no me afecta porque soy muy pequeño, soy una realidad diminuta en la moda: hago 150 trajes al año.

—¿El tamaño importa?

—Para mí, sí. Nunca he creído en eso de crecer y crecer y crecer, eso no es real, y ahora los sociólogos me dan la razón, así que soy el más moderno. Crecer y crecer, ¿para qué? Te sometes a un estrés que no sirve para nada. Lo que tienes que hacer es mantener el compromiso contigo y con lo que haces, y con tu equipo. Si superas la barrera del sonido, no puedes mantener la calidad.

—Y emplea en el taller...

—Somos quince personas, se me

van jubilando y ya vamos por la tercera generación. El próximo curso cumplimos 30 años. Para mí es un orgullo, los veo irse contentos y nos reunimos una vez al año. He cumplido como empresario.

—Habla como de una familia.

—Sí, una familia.

—¿Qué inspira sus diseños?

—La cliente que tengo delante, su físico y su personalidad. Luego, en el fondo, este trabajo es mi vida, así que todo: el Congreso de sastreros, con profesionales y técnicas maravillosos; unas telas, un viaje cultural, un museo, una película, la gente por la calle, el Instagram...

—¿Le gusta investigar.

—En cualquier profesión es obligado saber qué hicieron antes que tú. Si Balenciaga o Pertegaz o cualquier otro ya resolvió un problema, eso que me llevo, y puedo dedicarme a pensar en otra cosa. Cuando te gusta la ropa, te gusta investigar cómo se construyen las prendas. Para la exposición «Hijas del Nilo» hicimos un estudio sobre la técnica egipcia del plisado y qué material emplear para lograr el efecto más parecido al suyo. De ahí salieron dos trajes de novia para una pareja homosexual, y gustaron muchísimo.

—El Bellas Artes expone un traje de Yves Saint Laurent.

—Han pasado veinte años e Yves es un genio. Está bien que se trate la ropa como una obra de arte, pero sin olvidar el contexto.

—¿Alguna prenda fétiche?

—No es una prenda, es una mochila que me compré en el 96 en Nueva York con Izcar Bollaín, una tarde que coincidimos —yo iba a mi escuela y ella a un festival—. Ha sobrevivido a mudanzas y crisis vitales. No es de marca ni nada de eso, la meto en la lavadora.

—¿Volverá «Maestros de la costura»?

—Espero que sí, de corazón, que esto sea un intermedio dado el momento peculiar por el que pasa TVE. Ha servido para que se pierda el miedo a las chapuzas costurales. Todo el mundo cambia una bombilla, pero coger un bajo, poner una cremallera, un botón es un melodrama. Una máquina de coser es un electrodoméstico como otro cualquiera, y hasta hace nada estaba en todos los hogares.

No echo de menos el calor, pero sí a los insectos. Dejan un vacío raro cuando su zumbido concluye. A veces, en medio de estos días en los que el frío se cuele ya en el alma al salir de la cama, surge cerca de mi mesa de trabajo una mosca desorientada que tiene algo de humana, pues no sabe ni de dónde viene ni adónde se dirige. Una mosca aturdida, que al poco se posa sobre la pantalla del ordenador y la recorre siguiendo el cursor. Me parece que es ella la que, al caminar, va dejando las letras que yo escribo. Hermana mosca, le digo, qué fuera de lugar

El trasluz

Una hora corta

Juan José Millás



estamos los dos. Déndote te separaste tú de las otras moscas; dónde yo de los otros hombres. Me gustaría por un momento ser un gorrón para comer,

mosca, y que le dieras así un sentido a tu existencia.

No debería ser tan difícil ese milagro: el de que yo, de súbito, me transformara en un puñado de plumas con dos patas y una cabeza con dos ojos despiertos, y que saltara desde la silla de trabajo hasta el teclado del portátil y de un picotazo me tragara al insecto. Cosas más raras se ven en la biología, que parece un cuento de terror, más que una ciencia. Quizá algo de pájaro haya en mí, puesto que, al pensar en comerle, hermana mosca, se me alteran un poco los jugos gástricos. Pero no de-

bo hacerlo, no te debo comer, querida, porque no está bien visto, al menos que te caigas en la sopa caliente y te lleve a la bota en la cuchara sin querer, sin darme cuenta, o fingiendo que no me la doy.

Nada puedo hacer por ti, extraviado insecto. Me temo que tienes las horas contadas, pues hemos decidido retrasar la puesta en marcha de la calefacción debido a cuestiones de orden económico que tú no entenderías. No las entiendo yo, aunque hago como que sí para participar de las preocupaciones de la especie a la que perte-

nezo. Para agonizar en paz, puedes buscar refugio detrás de los libros. Te recomiendo la zona de Patricia Highsmith, adonde no llega el tubo de la aspiradora. Allí podrás descomponerte a gusto y convertirte en ese polvo que, cuando llegue la primavera, flotará en el aire iluminado por el rayo de luz que se cuele entre los visillos. Ahora me voy, pero te dejo el ordenador encendido, y con los caracteres en negra, para que se parozcan un poco a ti y te sientas acompañada en estos momentos tan difíciles. Que sea una hora corta. *

———— **13 de noviembre**

AGENCIA ATLAS / Reportaje.

Web: <http://bit.ly/3UUQKgs>

———— **13 de noviembre**

ABC (Vía Agencia Atlas).

Web: <http://bit.ly/3TyS5Zb>

———— **13 de noviembre**

CANARIAS 7 (Vía Agencia Atlas).

Web: <http://bit.ly/3AcBq75>

———— **13 de noviembre**

LA RIOJA (Vía Agencia Atlas).

Web: <http://bit.ly/3g1DFU1>

———— **13 de noviembre**

Público (Vía Agencia Atlas).

Web: <http://bit.ly/3tyjL68>

———— **13 de noviembre**

IDEAL (Vía Agencia Atlas).

Web: <http://bit.ly/3g1wqvi>

———— **13 de noviembre**

EL CORREO (Vía Agencia Atlas).

Web: <http://bit.ly/3OndFPH>

———— **13 de noviembre**

EL COMERCIO / Entrevista.

Web: <http://bit.ly/3O3ywai>

———— **14 de noviembre**

LA NUEVA ESPAÑA / Reportaje.

Web: <http://bit.ly/3UX1CdJ>

———— **14 de noviembre**

LA1 (RTVE) - Programa "Panorama Regional Asturias" / Entrevista +
reportaje.

Web (min. 7:03): <http://bit.ly/3E7jdJf>

Belén De Michele Wieshamm
belen@demichelewieshamm.com
+34 675 71 97 80